MAYENNE CULTURE

FORMATIONS

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

MAYENNE • MANCHE • ORNE • SARTHE • 2015/2016

SOMMAIRE

FORMATIONS À LA CARTE

Formation individualisée p.6
Tutorat pédagogique p.7
Formation d'équipe p.8

DIRECTION ET VIE DE L'ÉTABLISSEMENT

Innover dans l'organisation pédagogique de l'établissement p.10
Les missions de l'établissement d'enseignement artistique p.11
Favoriser la communication dans l'équipe p.12

ENSEIGNEMENT & PRATIQUES ARTISTIQUES

L'atelier-théâtre p.14
Pédagogie active en formation musicale p.15
Mener un cours en binôme p.16
Le projet de l'élève p.17
Musique au chevet p.18
La posture du musicien p.19
Orchestre à l'école et pédagogie p.20
La motivation de l'élève p.21
Expressivité du corps p.22
Public en situation de handicap p.23
Ressentir le rythme et la pulsation p.24

PRATIQUES ARTISTIQUES & PRODUCTION SCÉNIQUE

Créer une bande son p.26
Musicalité du chœur p.27
Rythmes extra-européens p.28
Les principes de la facture instrumentale p.29
Orchestre de papier et de carton p.30

JOURNÉES & RENCONTRES

SDEA Orne et Sarthe p.32
Structures culturelles et développement durable p.33
Musique corporelle p.34
Le parcours d'éducation artistique et culturelle p.35
La culture chorégraphique p.36
Apprivoiser son trac p.37
Programmation culturelle et territoire p.38
Physiologie de la voix p.39
La relation aux enseignants p.40
Dynamiser sa pédagogie p.41
Autres formations p.42

INFORMATIONS PRATIQUES

Carte des formations p.44
Modalités d'inscriptions p.46
Bulletin d'inscription p.47
Adresses utiles p.49
Autres formations en région p.50
Mayenne Culture p.51
Partenaires p.51

Conception : apapa © Nantes | Mise en page et rédaction : Mayenne Culture | Typographie : Raleway | Crédits photos : Mayenne Culture | Carte (p.44-45) : Système d'information géographique - Département de la Mayenne | Impression : Imprimerie Faguier.

AVANT-PROPOS

FORMATIONS 2015/2016

arts visuels | danse | musique
musiques actuelles | théâtre

Par son programme de formation, Mayenne Culture accompagne les professionnels du secteur artistique et culturel dans l'évolution de leurs pratiques pédagogiques, artistiques et organisationnelles.

Missionnée par les Départements de la Mayenne, la Manche, l'Orne et la Sarthe pour la formation professionnelle des personnels des établissements d'enseignement artistique, Mayenne Culture offre un vaste choix de formations liées aux objectifs des schémas départementaux des enseignements artistiques de ces territoires.

Si certaines formations peuvent s'adresser à un public ou un territoire donné, le programme de formation privilégie le plus souvent les croisements des métiers, des domaines artistiques et des esthétiques. Mayenne Culture accompagne ainsi les acteurs de la vie culturelle du territoire au plus près des enjeux artistiques et pédagogiques d'aujourd'hui.

FORMATIONS
À LA CARTE

FORMATION INDIVIDUALISÉE

ACCOMPAGNER LA DÉMARCHE DE L'ENSEIGNANT

arts visuels | danse | musique musiques actuelles | théâtre

Suivant une logique d'accompagnement de la démarche de l'enseignant, ce dispositif permet un face-à-face pédagogique avec un formateur sur une thématique précise, adaptée aux besoins de formation de l'enseignant.

Effectif : Limité à 14 inscrits

Tarif : 120 euros

Inscription :
Avant le vendredi 6 novembre 2015

Dates et horaires : À définir selon un volume horaire de 10 heures par inscrit, modulable pour des formations par groupes de 2 à 4 stagiaires, à répartir entre décembre 2015 et juin 2016.

Lieu : Dans les établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, la Manche, l'Orne et la Sarthe ou sur le lieu de travail du formateur.

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

À définir avec le formateur, en fonction de la demande.

Exemples de thématiques possibles :

- Approfondissement technique dans sa discipline ou dans une discipline complémentaire
- Connaissance du répertoire et interprétation
- Arrangement, orchestration

FORMATEUR

Professeur titulaire du CA ou reconnu pour ses compétences dans le domaine de la formation professionnelle, à définir selon la demande.

Pour bénéficier d'un accompagnement pédagogique, consultez le dispositif « tutorat pédagogique » (voir ci-contre)
Pour convenir du dispositif le plus adapté à votre demande, contactez Mayenne Culture en amont de votre inscription

TUTORAT PÉDAGOGIQUE

GUIDER LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES ET D'ENCADREMENT

arts visuels | danse | musique musiques actuelles | théâtre

Ce dispositif propose un accompagnement personnalisé en matière de pédagogie avec les élèves ou de travail avec un groupe amateur. L'analyse des situations pédagogiques s'appuie sur des mises en situation avec des élèves ou le groupe du stagiaire, en présence de son tuteur, ou lors de séances encadrées par son tuteur.

Effectif : Limité à 7 inscrits

Tarif : 120 euros

Inscription :
Avant le vendredi 6 novembre 2015

Dates et horaires : À définir selon un volume horaire de 10 heures par inscrit, modulable pour des formations par groupes de 2 à 4 stagiaires, à répartir entre décembre 2015 et juin 2016.

Lieu : Dans les établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, la Manche, l'Orne et la Sarthe, ou sur le lieu de travail du formateur.

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, la Manche, l'Orne et la Sarthe, encadrants de pratique en amateur de la Mayenne.

CONTENUS

- Analyse des méthodes pédagogiques du stagiaire et du tuteur
- Travail spécifique sur un ou plusieurs modes de transmission
- Face-à-face pédagogique
- Mises en situation avec des élèves ou groupes amateurs

Exemples de thématiques possibles : direction d'ensemble, pédagogie de groupe, formation musicale ou instrumentale, pédagogie adaptée au 3e cycle, accompagnement musiques actuelles...

FORMATEUR

Professeur titulaire du CA ou reconnu pour ses compétences dans le domaine de la formation professionnelle, à définir selon la demande.

Pour bénéficier d'un accompagnement thématique, consultez le dispositif « formation individualisée » (voir ci-contre)
Pour convenir du dispositif le plus adapté à votre demande, contactez Mayenne Culture en amont de votre inscription

FORMATION D'ÉQUIPE

SUR SITE

arts visuels | danse | musique
musiques actuelles | théâtre

Ce dispositif est proposé aux équipes des établissements d'enseignement artistique sur une demande motivée en termes d'objectifs, de contenus et de personnels concernés. Il permet de construire une formation sur-mesure, adaptée aux spécificités ou problématiques de l'établissement ou de l'équipe.

Effectif : Nombre de places limité

Tarif : Un tiers du coût total de la formation

Inscription :
Avant le vendredi 6 novembre 2015

Dates et horaires : À définir selon un volume horaire annuel variable de 3 à 24 heures.

Lieu : Dans l'établissement d'enseignement artistique concerné.

PUBLIC

Équipes de direction, enseignantes et administratives des établissements d'enseignement artistique, élus des collectivités locales.

CONTENUS

Les contenus sont définis en concertation entre Mayenne Culture et l'établissement concerné par la formation, selon des besoins spécifiques et la demande de l'établissement.

FORMATEUR

À définir en fonction de la demande.

Les directeurs peuvent aussi solliciter leur collectivité pour des demandes de formation pouvant entrer dans le cadre du dispositif d'actions « intra » proposé par le CNFPT (formations continues organisées spécifiquement et à la demande des établissements pour le compte d'une ou plusieurs collectivités territoriales).

DIRECTION ET VIE
DE L'ÉTABLISSEMENT

INNOVER DANS L'ORGANISATION PÉDAGOGIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT

AUTOUR DES PRATIQUES ARTISTIQUES PARTAGÉES

musique | musiques actuelles

L'apprentissage musical centré sur le collectif fait appel à une organisation pédagogique qui touche à la définition du projet d'établissement, aux liens entre les enseignements et à une véritable innovation dans l'évaluation. Les pratiques artistiques partagées, la cohérence des équipes pédagogiques, en lien avec la diversité des publics et des missions, sont des enjeux centraux de l'évolution des établissements.

Effectif : Limité à 15 inscrits

Tarif : 60 euros

Inscription :
Avant le vendredi 30 octobre 2015

Dates : Lundi 30 novembre et mardi 1er décembre 2015

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 72 | Arnage (Établissement d'enseignement artistique)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Travail en équipe et cohésion pédagogique : les étapes de concertation, la recherche pédagogique, la répartition des rôles, les interventions extérieures
- Organisation pédagogique : quels objectifs, quels contenus, quelle évaluation ?
- Organisation et répartition des élèves : question du choix de l'élève et de son projet, son intégration au sein d'un groupe
- Organisation logistique : organisation et durée des enseignements, locaux, matériel...
- Communication avec les familles, les élus : quelle place leur donner dans le processus ?

FORMATEUR

Jean-Luc Portelli est directeur du CRR de Bordeaux où il a mis en place une nouvelle organisation pédagogique centrée sur les pratiques artistiques partagées.

LES MISSIONS DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

SUR SON TERRITOIRE

arts visuels | danse | musique musiques actuelles | théâtre

Les missions confiées à un établissement d'enseignement artistique sur son territoire sont à la fois pédagogiques, artistiques et éducatives. Loin de se limiter seulement à l'enseignement, ces enjeux sont aussi liés aux autres acteurs culturels et éducatifs du territoire, avec lesquels il convient d'interagir pour donner plus de portée aux projets et au rayonnement de l'établissement.

Effectif : Limité à 12 inscrits

Tarif : 60 euros

Inscription :
Avant le vendredi 6 novembre 2015

Dates : Lundi 7 et mardi 8 décembre 2015

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 61 | Alençon (Archives départementales de l'Orne)

ou

Dates : Lundi 14 et mardi 15 décembre 2015

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 50 | Carentan (Mairie)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Identifier en équipe les enjeux de son établissement sur son territoire
- Analyser les publics de l'établissement : quelle formation pour quel public, quelle place pour la pratique artistique amateur, quelle place pour le projet de l'élève...
- Définir les rôles de l'enseignant dans la construction et la mise en œuvre du projet d'établissement
- Construire une réflexion partagée sur le projet d'établissement : équipe, élus, usagers, acteurs locaux
- Développer des axes de médiation sur le territoire
- Créer des relations avec les autres structures culturelles et éducatives

FORMATEUR

Titulaire d'un master 2 en développement des publics de la culture et médiation culturelle de l'université de Rouen, **Philippe Picard** est directeur des études d'un conservatoire à rayonnement départemental après avoir été directeur d'un conservatoire à rayonnement intercommunal.

FAVORISER LA COMMUNICATION DANS L'ÉQUIPE

OUTILS DE MANAGEMENT

arts visuels | danse | musique musiques actuelles | théâtre

Avec le découpage des temps de présence des enseignants artistiques, la communication en interne est parfois compliquée. C'est un domaine à développer pour optimiser la transmission d'informations et ainsi permettre de les hiérarchiser et de poser un cadre plus clair aux échanges professionnels.

Effectif : Limité à 15 inscrits

Tarif : 60 euros

Inscription :
Avant le vendredi 13 novembre 2015

Dates : Lundi 14 et mardi 15 décembre 2015

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 53 | Laval (Centre administratif Jean Monnet)

PUBLIC

Équipes de direction des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Identifier les enjeux et les besoins en termes de communication interne
- Repérer les typologies d'informations nécessaires au quotidien dans l'équipe enseignante
- Hiérarchiser et trier l'information à transmettre
- Créer des espaces d'échanges formels et informels
- S'approprier quelques outils de management pour créer une dynamique d'échanges dans l'équipe
- Co-construire des outils adaptés aux contextes de chacun

FORMATRICE

Sylvie Baron est consultante, coach et formatrice en management, accompagnement des changements, relations humaines, communication et ingénierie pédagogique. Elle intervient dans des secteurs très divers (associations, entreprises, collectivités territoriales, etc.) depuis plus de 20 ans.

ENSEIGNEMENT &

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

L'ATELIER-THÉÂTRE

PÉDAGOGIE ET TRANSMISSION

théâtre

Encadrer un atelier-théâtre ou une troupe amateur demande une grande réactivité pour accompagner au mieux les comédiens en herbe. De l'entrée dans un texte à la relation au plateau, il existe de nombreuses façons de mettre en œuvre ses compétences au service du projet de la troupe ou de l'atelier-théâtre.

Effectif : Limité à 15 inscrits

Tarif : 30 euros

Inscription :
Avant le vendredi 30 octobre 2015

Dates : Samedi 21 et dimanche 22 novembre 2015

Horaires : 14h-19h (samedi)
9h30-12h30 | 14h-18h (dimanche)

Lieu : 50 | Cherbourg (MJC)

PUBLIC

Encadrants d'ateliers-théâtre ou de troupes de théâtre amateur.

CONTENUS

- Constitution d'un réservoir d'exercices pédagogiques à mettre au service de la création
- Appropriation de méthodes de travail sur la transmission des fondamentaux : la voix, le corps, la relation au partenaire
- Travail de chœur comme moteur de la dynamique du groupe
- Expérimentation d'exercices pour entrer dans un texte
- Approche de textes de formes courtes (tous publics).

FORMATEUR

Comédien, metteur en scène, **Nicolas Rivals** écrit aussi pour le théâtre et co-dirige la compagnie Dodeka avec Vincent Poirier et Isabelle Quantin. Il s'est formé au CNR de Tours et auprès de Pierre Debauche à Agen.

PÉDAGOGIE ACTIVE EN FORMATION MUSICALE

DE L'OREILLE AU CODAGE

musique | musiques actuelles

Du cours de « formation musicale » au cours d'instrument en passant par le temps de pratiques collectives, la formation musicale est partout. Il convient donc de rendre ces apprentissages aussi ludiques et complets que possible pour permettre aux élèves de développer avec plaisir leur pratique musicale.

Effectif : Limité à 12 inscrits

Tarif : 60 euros

Inscription :
Avant le vendredi 20 novembre 2015

Dates : Vendredi 18 et samedi 19 décembre 2015

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 61 | Alençon (Conservatoire à rayonnement départemental)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Approche active des apprentissages
- Travail de l'oreille en classe avec l'instrument, avec le piano
- Oralité et codage, mémorisation et décodage
- Déchiffrage en situation d'orchestre de classe
- Analyse vivante et réalisation musicale

FORMATEUR

Olivier Vonderscher est professeur de formation musicale au CRR de Rouen. Compositeur et arrangeur, il allie depuis plusieurs années le répertoire classique et jazz, et est régulièrement sollicité par les écoles de musique et conservatoires pour l'écriture de pièces instrumentales ou vocales.

MENER UN COURS EN BINÔME

DE LA PRÉPARATION AU FACE-À-FACE PÉDAGOGIQUE

arts visuels | danse | musique musiques actuelles | théâtre

Les situations de croisements entre enseignants artistiques sont parfois nombreuses dans l'établissement d'enseignement artistique. Mais encadrer un cours à deux (ou plus) n'est pas toujours une évidence : cela demande de la préparation et une certaine cohésion pour que la relation pédagogique fonctionne.

Effectif : Limité à 20 inscrits

Tarif : 60 euros

Inscription :
Avant le vendredi 18 décembre 2015

Dates : Jeudi 21 et vendredi 22 janvier 2016

Horaires : 9h-12h | 13h-16h

Lieu : 53 | Évron (Conservatoire à rayonnement intercommunal)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Analyser les enjeux pédagogiques de la co-animation d'un cours
- Consolider une cohésion pédagogique et relationnelle dans le binôme
- Optimiser les temps de concertation et de préparation
- Mieux comprendre les rôles et places possibles pour chacun dans le projet
- Expérimenter des outils pour être efficace
- Analyser les effets sur la relation avec les élèves
- Mettre en place une évaluation partagée
- Mise en situation avec des élèves

FORMATEUR

Actuellement directeur de l'école de musique de Carquefou, **Rémi Corbière** a été professeur au CRR de Nantes où il a mis en place et expérimenté l'intégration de l'instrument dans le cours de formation musicale.

LE PROJET DE L'ÉLÈVE

L'ACCOMPAGNER ET L'ÉVALUER

arts visuels | danse | musique musiques actuelles | théâtre

La notion de projet de l'élève n'est pas toujours facile à prendre en compte dans les cursus. C'est pourtant un facteur d'épanouissement pour l'apprenant et de développement de compétences qui lui permettront d'évoluer vers une pratique amateur autonome.

Effectif : Limité à 16 inscrits

Tarif : 60 euros

Inscription :
Avant le vendredi 8 janvier 2016

Dates : Lundi 1er et mardi 2 février 2016

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 50 | Pontorson (École de musique intercommunale)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Le projet de l'élève, le projet pédagogique et le projet d'établissement
- Accompagner l'élève dans l'émergence et la mise en œuvre de son projet
- Projets individuels / projets collectifs
- Travailler en mode projet pour développer l'autonomie
- La relation enseignant-élève(s) dans la mise en place et le suivi des projets
- Mettre en place des dispositifs d'évaluation partagée

FORMATRICE

Marion Fourquier est directrice du conservatoire à rayonnement communal de musique et d'art dramatique de Meyzieu, et formatrice auprès du CNFPT. Elle a auparavant mené une carrière de harpiste spécialisée en musique ancienne, d'enseignante et pédagogue.

MUSIQUE AU CHEVET

INTERVENIR DANS LES STRUCTURES DE SANTÉ

musique | musiques actuelles

L'intervention d'un musicien dans une structure de santé ou médico-sociale n'est pas anodine. Si la musique est un bienfait, elle peut aussi être vécue comme une intrusion si elle n'arrive pas au bon moment pour les patients, familles et personnels des établissements. Des qualités d'écoute, de médiation et des connaissances spécifiques sont donc à développer pour les musiciens-intervenants qui en vivent l'expérience.

Effectif : Limité à 12 inscrits

Tarif : 60 euros

Inscription :
Avant le vendredi 8 janvier 2016

Dates : Jeudi 4 et vendredi 5 février 2016

Horaires : 9h-12h | 13h-16h

Lieu : 53 | Changé (L'atelier des arts vivants)

PUBLIC

Musiciens expérimentés, musiciens-intervenants et enseignants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Approche des aspects éthiques et déontologiques d'une intervention en structure médico-sociale ou de santé
- Connaissances générales sur les typologies d'établissement et leur spécificités au regard de l'intervention musicale
- Questionnement sur les postures à adopter, les qualités à développer ou cultiver en tant qu'intervenant
- Constitution d'une boite à outils théoriques et pratiques

FORMATEUR

Chanteur et guitariste, **Yannick Hervé** est musicien-intervenant spécialisé dans les domaines de la santé et du handicap. Il mène des projets et ateliers musicaux avec des publics très différents. Il a fondé en 2010 la Fée des Musiques, fédération qui regroupe des musiciens-intervenants travaillant dans ce domaine spécifique.

LA POSTURE DU MUSICIEN

ERGONOMIE DU GESTE MUSICAL

musique | musiques actuelles

Le corps est le premier instrument du musicien. Tel un athlète, il utilise ses muscles, ses articulations et son mental pour s'exprimer avec son instrument. Il convient donc d'avoir un bon usage de soi, une bonne santé afin d'optimiser son potentiel créatif.

Effectif : Limité à 12 inscrits

Tarif : 60 euros

Inscription :
Avant le vendredi 22 janvier 2016

Dates : Lundi 22 et mardi 23 février 2016

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 72 | Sargé-lès-Le-Mans (Espace Scélia)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Le corps, son anatomie, sa physiologie et sa biomécanique
- La posture et l'ergonomie du geste avec application à l'instrument
- La verticalité, la respiration, les transferts de poids pendant le jeu instrumental ou vocal
- Mise en situation : stratégies préventives et pédagogiques
- Les accessoires utiles pour soulager les tensions, selon les instruments
- L'environnement du musicien : éclairage, température, niveau sonore
- Les pathologies du musicien

FORMATRICE

Pianiste et professeur au conservatoire de Cholet, **Hélène Zanotti** est diplômée en médecine des arts-musique (santé du musicien, de la physiologie à la pathologie, ergonomie du geste et prévention).

ORCHESTRE À L'ÉCOLE ET PÉDAGOGIE

UN TRAVAIL EN ÉQUIPE

musique | musiques actuelles

Enseigner au sein d'une classe orchestre (primaire, collège) oblige à repenser ses méthodes pédagogiques et son positionnement dans l'équipe. De la préparation à la mise en œuvre d'une pédagogie concertée, il s'agit de développer des compétences transversales et complémentaires au sein de l'équipe.

Effectif : Limité à 15 inscrits

Tarif : 60 euros

Inscription :
Avant le vendredi 22 janvier 2016

Dates : Jeudi 25 et vendredi 26 février 2016

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 61 | Flers (Conservatoire communautaire de musique)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Le projet orchestre à l'école : quels objectifs sur le territoire ?
- L'organisation de l'équipe pédagogique du projet : réflexion sur les rôles et places de chacun (enseignants spécialisés et enseignants Éducation nationale)
- La matière artistique : comment partager les enjeux artistiques, le travail d'arrangement, le choix du répertoire, l'utilisation de l'oralité et du codage
- Partager des outils pour développer l'écoute et le jeu au sein de l'orchestre (avec mise en pratique instrumentale)
- Organiser et préparer le travail en pupitre et en tutti
- Pédagogie de projets : rencontre d'artistes, résidence avec un compositeur...

FORMATEUR

Loïc Guichard est professeur de formation musicale et directeur de l'école de musique intercommunale de Livron-Loriol où deux orchestres à l'école ont été mis en place.

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE

DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

danse | musique | musiques actuelles

La motivation de l'élève est un élément important avec lequel l'enseignant artistique doit construire sa pédagogie. Si elle est différente pour chaque personne, il faut cependant trouver les outils pour la développer et la pérenniser, et permettre à chaque élève de s'épanouir au mieux dans ses apprentissages artistiques et acquérir une certaine autonomie.

Effectif : Limité à 16 inscrits

Tarif : Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents publics de l'inter région ouest.

Inscription :
Avant le vendredi 12 février 2016

Dates : Jeudi 10 et vendredi 11 mars 2016

Horaires : 9h30-12h30 | 13h30-16h30

Lieu : 53 | Château-Gontier (Conservatoire à rayonnement intercommunal)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Motivation des élèves, motivation des parents
- Les différentes approches de la motivation en pédagogie
- Évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage
- Analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève
- Prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique

FORMATEUR

Chanteur, pianiste et tromboniste, **Roland Lemaître**, est titulaire des CA de direction de chœur, chant choral et formation musicale. Il est responsable du département de chant choral au CRR de Rueil-Malmaison.

EXPRESSIVITÉ DU CORPS

APPROCHES SOMATIQUES

danse | musique | théâtre

Cette formation modulaire vise à aborder différentes approches somatiques en lien avec l'enseignement de la danse sur deux sessions puis avec les pratiques chorégraphique, théâtrale et lyrique pour la dernière session.
L'exploration du mouvement dansé se poursuivra par des ateliers somatiques interrogeant les habitudes corporelles de chacun. La réflexion individuelle sur sa propre transmission pédagogique sera la source des échanges.

Effectif : Limité à 15 inscrits

Tarif : 15 euros la séance / 40 euros le cycle

Inscription :
Avant le vendredi 19 février 2016

Dates : Jeudis 17, 24 et 31 mars 2016

Horaires : 9h30-12h30

Lieux : 72 | Arnage (Établissement d'enseignement artistique)
72 | Le Mans (Petit théâtre des Quinconces)

PUBLIC

Enseignants en danse et danseurs-intervenants des établissements d'enseignement artistique, artistes chorégraphiques.
La dernière session est ouverte aux comédiens et artistes lyriques, enseignants en théâtre et chant des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

Le tour et la spirale | *17 mars 2016*
- Questions anatomiques liées à la rotation
- Aborder techniquement le tour et la spirale avec l'enfant
- L'équilibre et le regard : supports de liberté

Mobilité et expressivité du corps | *24 mars 2016*
- Travail spécifique sur la ceinture scapulaire
- Investir les temps du corps avec les élèves
- Comment voyager de l'espace proche à la projection

La posture | *31 mars 2016*
- Construire un axe ouvert, support de la relation à l'autre
- La modulation tonique : un chemin de l'émotion au mouvement
- Quels relais entre imaginaire et mobilité intérieure

FORMATEUR

Robert Le Nuz a exercé la kinésithérapie avant de devenir danseur-interprète, professeur de danse puis formateur en anatomie et en AFCMD. Spécialiste du mouvement, il s'appuie dans son enseignement sur les techniques somatiques et la pédagogie des barres flexibles de Wilfride Piollet.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

ADAPTER SON ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

musique | musiques actuelles

Cette formation vise à proposer une pratique instrumentale adaptée au handicap et revisiter ses objectifs de pédagogie musicale et ses pratiques en conséquence pour accueillir et intégrer au mieux le handicap dans l'enseignement artistique.

Effectif : Limité à 15 inscrits

Tarif : Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents publics de l'inter région ouest.

Inscription :
Avant le vendredi 26 février 2016

Dates : Lundi 21 et mardi 22 mars 2016

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 72 | Sablé-sur-Sarthe (Maison des arts et des enseignements)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Les différents handicaps et leurs spécificités, les structures d'aide et d'appui
- Étude de l'impact des apprentissages musicaux sur le bien-être de l'enfant ou de l'adulte
- Accueil de la personne en situation de handicap dans une classe
- Accessibilité et aménagement de l'espace
- Analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations individuelles ou collectives

FORMATEUR

Flûtiste et ancien directeur du Cefedem de Normandie, **Philippe Tailleux** est actuellement directeur des études au CRR de Rouen où il est également référent musique et handicap.

RESSENTIR LE RYTHME ET LA PULSATION

DANS LES PRATIQUES COLLECTIVES

musique | musiques actuelles

Si le rythme peut être codé et intellectualisé, il est avant tout une histoire de ressenti. Le corps et le mouvement sont donc des éléments essentiels à prendre en compte dans l'apprentissage du rythme, où le collectif devient un atout pédagogique.

Effectif : Limité à 14 inscrits

Tarif : 60 euros

Inscription :
Avant le vendredi 26 février 2016

Dates : Jeudi 31 mars et vendredi 1er avril 2016

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 61 | Flers (Conservatoire communautaire de musique)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Application d'une pédagogie du rythme dans les pratiques collectives vocales et instrumentales
- Outils musicaux, techniques et sensoriels pour aborder les composantes du rythme (tempo, pulsation, mouvement, énergie)
- Jeux de rythmes avec le corps, avec de petites percussions, avec la voix, avec l'instrument

FORMATEUR

Laurent Kraif est percussionniste, compositeur et directeur artistique de la Tokata Cie. En parallèle de sa formation musicale, il s'initie à la danse et au théâtre, et se forme aux pédagogies actives ainsi qu'en musicothérapie. Il développe une pédagogie du rythme, notamment dans les CFMI et pour l'Éducation nationale.

CRÉER UNE BANDE SON

POUR UN SPECTACLE

danse | musique
musiques actuelles | théâtre

Un élément sonore peut avoir le même impact qu'un décor dans un spectacle : il propose au spectateur une ambiance, un contexte, une époque ou encore un sentiment. Il est donc nécessaire de bien comprendre les enjeux techniques et artistiques d'une bande son dans ce contexte.

Effectif : Limité à 12 inscrits

Tarif : 30 euros

Inscription :
Avant le vendredi 18 décembre 2015

Dates : Samedi 16 et dimanche 17 janvier 2016

Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h

Lieu : 53 | Laval (Conservatoire à rayonnement départemental)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, troupes de théâtre amateur, artistes et techniciens du spectacle vivant, de la Mayenne en priorité.

CONTENUS

- Allier le son au sens artistique, à un geste, à une ambiance
- Diffuser le son pour qu'il prenne toute son ampleur (mise en pratique)
- Expérimenter des effets sonores sur la perception du spectateur
- Choisir la bonne bande son par rapport au propos et contexte
- Analyser l'utilisation du son dans certains spectacles
- Rechercher des sons à partir de plateformes internet
- Prémices de montage audio sur Audacity

FORMATEUR

Thomas Ricou est ingénieur du son scène et studio, formateur et musicien. Il travaille avec des artistes professionnels (danse, théâtre et musique) et des écoles de musique.

Il est fortement conseillé de s'inscrire également au Rendez-vous info sur le montage sonore avec Audacity, le samedi 23 janvier 2016 de 14h à 18h à Laval (gratuit sur inscription). Plus d'information auprès de Mayenne Culture.

MUSICALITÉ DU CHŒUR

ENCADREMENT DES PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES

musique

Le travail de direction de chœur n'est pas seulement gestuel. Il s'agit de donner les grandes orientations musicales à l'ensemble vocal et de le faire adhérer à une juste intention artistique dans l'interprétation du répertoire.

Effectif : Limité à 10 inscrits

Tarif : 80 euros

Inscription :
Avant le vendredi 18 décembre 2015

Dates : Vendredi 29 janvier, vendredi 18 mars et lundi 25 avril 2016

Horaires :
9h-12h | 13h30-16h30 (vendredis)
15h30-19h | 20h-22h30 (lundi)

Lieu : 72 | Sablé-sur-Sarthe (Maison des arts et des enseignements)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, chefs de chœurs.

CONTENUS

- Approche ludique de la technique vocale, de la scène, de la mémorisation, de la pulsation, à adapter selon l'âge des choristes
- Questions propres à l'âge : responsabilisation, autonomie, mise à contribution, rapport aux textes, au corps, aux autres
- Travail sur des mélodies, chants à l'unisson, chants à deux ou trois voix
- Choix de répertoires, arrangements, accompagnement
- Développer un travail d'écoute au sein du chœur
- Faire travailler les nuances, adapter sa gestuelle
- Mise en application avec des chœurs d'enfants, de collégiens et d'adultes

FORMATEURS

Pierre Dissert est diplômé en chant et en direction de chœur et enseigne au CRR d'Angers. Il est membre de l'Ensemble Seguido.
Valérie Fayet est directrice artistique de l'Ensemble Seguido, chef de chœur de l'ONPL et professeur de chant choral et de direction de chœur.

L'Ensemble Seguido est en résidence à Sablé-sur-Sarthe, en partenariat avec le conservatoire à rayonnement intercommunal où il intervient auprès des élèves et de l'équipe pédagogique.

RYTHMES EXTRA-EUROPÉENS

ET IMPROVISATION MODALE

musique | musiques actuelles

Musiques savantes parfois nourries d'influences populaires, l'esthétique du râga de l'Inde et la musique arabo-andalouse du Maghreb relèvent toutes deux d'un apprentissage de tradition orale mais font l'objet d'une codification précise. Dans ces deux univers, l'improvisation est au cœur du langage.

Effectif : Limité à 12 inscrits

Tarif : 60 euros

Inscription :
Avant le vendredi 29 janvier 2016

Dates : Lundi 29 février et mardi 1er mars 2016

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 50 | Saint-Lô (École de musique)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique

CONTENUS

Approche musicologique, artistique et culturelle des musiques de l'Inde

- Râga, tâla, râsa... fondements d'une construction musicale savante
- Approche de l'improvisation modale
- Mise en pratique de deux râgas selon le système hindoustani

Approche musicologique, artistique et culturelle de la musique arabo-andalouse

- L'art des Nûbat : architecture musicale, modes, mouvements et cycles rythmiques
- L'improvisation et le sens du maqâm dans la tradition musicale arabe
- Travail sur quelques pièces du répertoire arabo-andalou

FORMATEUR

Ethnomusicologue et musicien, **Jean-Claude Lemenuel** est le directeur du FAR, agence musicale régionale de Basse-Normandie. Il a mené de nombreux travaux sur les musiques traditionnelles, développé des démarches pédagogiques dans ce domaine et produit des événements autour des musiques du monde.

LES PRINCIPES DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

PIANO ET INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES

musique

Mieux connaître les principes de la facture et de la restauration d'instruments permet d'acquérir des notions simples de maintenance de son instrument et d'anticiper les dysfonctionnements liés à son usure.

Effectif : Limité à 20 inscrits

Tarif : Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents publics

Inscription :
Avant le vendredi 25 mars 2016

Dates : Jeudi 21 et vendredi 22 avril 2016

Horaires : 9h-12h et 13h30-16h30

Lieu : 72 | Le Mans (ITEMM)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique

CONTENUS

- Les principes et évolutions de la facture : anatomie et fonctionnement de l'instrument
- Les matériaux : utilisation, caractéristiques et classification
- Connaissance de l'outillage spécifique à la facture, aux processus de réparation et à l'accord du piano
- Exécution des opérations d'entretien, de réparation, de vérification sur l'accastillage, le manche et la caisse (guitare et autres instruments à cordes pincées)
- Ateliers pratiques sur les menues réparations et planification de l'entretien des instruments

FORMATEUR

L'ITEMM est un établissement dédié aux métiers techniques de la musique qui propose des formations, un centre de documentation sur la filière et mène des projets de recherche et développement dans son champ d'activité.

ORCHESTRE DE PAPIER ET DE CARTON

ATELIER DE LUTHERIE SAUVAGE

arts visuels | musique

Dans le domaine de la lutherie sauvage, à peu d'exceptions près, le papier est une matière jusqu'ici peu explorée. Tantôt simples bruiteurs, parfois plus mélodiques, ces petits instruments n'ont d'autre prétention que d'ajouter un peu de magie au quotidien de chacun, qu'il s'agisse d'interpréter une œuvre classique, accompagner une chanson, ou d'égayer la vie d'une classe ou d'un bureau.

Effectif : Limité à 20 inscrits

Tarif : 60 euros

Inscription :
Avant le vendredi 1er juillet 2016

Dates : Lundi 12 et mardi 13 septembre 2016

Horaires : 9h30-12h30 | 13h30-16h30

Lieu : 53 | Évron (Conservatoire à rayonnement intercommunal)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, animateurs.

CONTENUS

- Introduction à la lutherie sauvage, à la Pataphonie et à l'art-récup
- Découverte d'un instrumentarium en papier et carton
- Construction de bruiteurs simples (vaches, sifflets, rhombes) et de quelques instruments tels que bigophones ou flûtes, grosses caisses en carton, papellophones, ou lyres
- Apprentissage individuel, jeu collectif et travail en sous-groupe

FORMATEUR

Max Vandervorst est musicien, compositeur et inventeur d'instruments. Il crée des spectacles basés sur la musicalisation d'objets recyclés. Il a écrit plusieurs ouvrages de référence en matière de lutherie sauvage, qui ont inspiré quantité de projets artistiques en Europe et ailleurs.

JOURNÉES & RENCONTRES

SDEA ORNE ET SARTHE

CONGRÈS

arts visuels | danse | musique
musiques actuelles | théâtre

Organisée par les Départements de l'Orne et de la Sarthe, cette rencontre aborde le thème du corps dans l'enseignement et dans la pratique artistique.

Tarif : Gratuit

Inscription :
Avant le lundi 21 septembre 2015 auprès du Département de la Sarthe : 02 43 54 73 25

Date : Vendredi 9 octobre 2015

Horaires : 9h-17h

Lieu : 72 | Arnage (Établissement d'enseignement artistique)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique de l'Orne et de la Sarthe.

CONTENUS

Chaque participant aura l'opportunité de choisir un parcours thématique au travers d'une série d'ateliers de pratique et d'échanges (médecine des arts, optimisation du jeu et du geste artistique, adaptation de la pédagogie à un élève en situation de handicap, rapport du corps aux nouvelles technologies, ateliers de pratique axés sur des approches somatiques, etc.).
Le choix des ateliers se fera entre le 1er et le 21 septembre par le biais d'un lien d'inscription qui sera transmis aux enseignants par leurs établissements d'enseignement artistique.

INTERVENANTS

Différents spécialistes en approches corporelles et somatiques.

STRUCTURES CULTURELLES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

JOURNÉE D'INFORMATION ET ATELIER PARTICIPATIF

arts visuels | danse | musique
musiques actuelles | théâtre

Le secteur culturel et artistique rencontre actuellement, au même titre que le reste de la société, de profonds changements de paradigme. L'approche « développement durable » propose des variables d'ajustement et vise à générer un cercle vertueux entre chacune des composantes économiques, sociales et environnementales d'une action. Elle propose des solutions d'adaptation à ce monde en changement.

Tarif : Gratuit

Inscription :
Avant le mercredi 30 septembre 2015

Date : Mardi 13 octobre 2015

Horaires : 13h30-18h30

Lieu : 53 | Laval (Le Théâtre)

PUBLIC

Directeurs et équipes des établissements d'enseignement artistique, médiateurs, programmateurs, directeurs et équipes des services culturels, élus des collectivités territoriales, structures culturelles associatives.

CONTENUS

- Développement durable : de quoi parlons-nous ?
- Les enjeux du développement durable dans l'entreprise culturelle
- État des lieux de ce qui est d'ores et déjà engagé dans le secteur
- Autres actions possibles en matière de développement durable
- Les freins empêchant la mise en mouvement sur ces questions

INTERVENANTE

Laure Guazzoni est cofondatrice de La Belle Ouvrage, formatrice, consultante et directrice d'Arts, cultures & développement durable, une structure d'accompagnement de projets culturels et artistiques et de formation.

Cette journée est co-organisée avec Le Théâtre de Laval – scène conventionnée.

MUSIQUE CORPORELLE

RENCONTRE AVEC LA COMPAGNIE SOLEO

musique | musiques actuelles

Faire de la musique corporelle, c'est considérer le corps comme un instrument de musique à part entière. Il peut être percussif, rythmique et mélodique : claquements de mains, de doigts, frappes de poitrine, voix...
Ce langage amène à s'exprimer, à développer l'écoute, le rythme, la sensibilité et la créativité à travers une approche collective et ludique.

Effectif : Limité à 20 inscrits
Tarif : 30 euros
Inscription :
Avant le vendredi 30 octobre 2015

Date : Jeudi 26 novembre 2015
Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30
Lieu : 53 | Laval (Le Théâtre)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Découvrir les différents types de sons percussifs et mélodiques produits avec le corps
- Développer le sens musical en travaillant dans plusieurs directions : écoute, concentration, mémoire, rythme, coordination motrice
- Stimuler sa spontanéité, sa créativité et ses aptitudes de jeu en groupe
- Apprendre à lier percussion corporelle et instruments acoustiques et amplifiés

FORMATEUR

Julien Vasnier pratique la percussion corporelle, la batterie et les percussions brésiliennes. Il est à la fois formateur, interprète et co-auteur des spectacles *Soleo* et *Zou !*, avec lesquels il tourne en France et en Europe.

La compagnie Soleo se produira au Théâtre de Laval les 2 et 3 mai 2016, et au Pôle culturel des Coëvrons le 4 mai 2016 dans le cadre de la programmation des JMF.

LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

JOURNÉE D'INFORMATION

arts visuels | danse | musique
musiques actuelles | théâtre

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) vise à donner un égal accès à l'art et à la culture à tous les jeunes. Pour mettre en cohérence les initiatives qui composent ce parcours, un certain nombre de textes cadres régissent son organisation, pilotage et suivi dans les territoires.

Effectif : Limité à 20 inscrits
Tarif : gratuit
Inscription :
Avant le vendredi 13 novembre 2015

Date : Jeudi 10 décembre 2015
Horaires : 9h-12h et 13h-16h
Lieu : 53 | Évron (Conservatoire à rayonnement intercommunal)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, équipes des services culturels et éducatifs, animateurs et médiateurs culturels, élus des collectivités territoriales, enseignants et cadres de l'Éducation nationale, structures culturelles associatives.

CONTENUS

- Les textes réglementaires qui régissent le PEAC
- Les objectifs pédagogiques et artistiques
- Les compétences attendues et programmes scolaires correspondant, selon les classes ou niveaux
- Échanges sur la structuration des propositions dans les territoires et sur la mise en œuvre du PEAC

FORMATEUR

Yves Bourdin est délégué académique éducation artistique et action culturelle au rectorat de l'académie de Nantes.

LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

DANS LE PARCOURS DE L'ÉLÈVE

danse

La culture chorégraphique est un domaine à développer dans les cursus d'enseignement de la danse. Les outils sont nombreux et peuvent être parfois mutualisés à différentes échelles territoriales. Cette journée est l'occasion d'envisager la mise en œuvre de modules ou ateliers complémentaires, axés sur la culture chorégraphique.

Effectif : Limité à 20 inscrits

Tarif : Gratuit

Inscription :
Avant le vendredi 11 décembre 2015

Date : Mardi 12 janvier 2016

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 53 | Château-Gontier (Conservatoire à rayonnement intercommunal)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Construire un parcours pédagogique pluriannuel selon les différents cycles (organisation pédagogique, contenus, validation des apprentissages...)
- Aborder l'analyse d'œuvres
- Inclure l'interprétation du répertoire dans la formation de l'élève
- Mettre en place un accompagnement de l'élève-spectateur
- Favoriser la circulation des élèves entre les territoires, les enseignants, les œuvres

FORMATRICE

Agnès Bretel est conseillère pédagogique au Centre national de la danse et responsable du pôle éducation artistique et culturelle. Danseuse classique et contemporaine, elle est formatrice en danse avec une spécialité « danse et enfant ».

APPRIVOISER SON TRAC

AVANT D'ENTRER SUR SCÈNE

danse | musique
musiques actuelles | théâtre

Quand on se produit sur scène, le trac est un paramètre à apprivoiser pour n'en tirer que le positif : il peut être moteur de dépassement de soi. Le « mauvais » trac, celui qui empêche, est souvent lié à un manque de concentration qui peut trouver sa cause à différents endroits, selon les personnes, la situation, le contexte.

Effectif : Limité à 15 inscrits

Tarif : 30 euros

Inscription :
Avant le vendredi 18 décembre 2015

Date : Jeudi 28 janvier 2016

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 72 | Allonnes (Maison des arts Paul Fort)

ou

Date : Vendredi 29 janvier 2016

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 61 | Argentan (Conservatoire à rayonnement intercommunal)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Apprendre à reconnaître à quel endroit se cristallise le trac chez un élève
- Expérimenter des techniques de relaxation et de concentration pour optimiser son trac de manière positive
- Développer des stratégies pédagogiques pour préparer les élèves à la scène
- Profiter du collectif pour préparer au passage sur scène et aider chacun à positiver son trac

FORMATRICE

Musicienne et comédienne, **Virginie Aster** est professeur de musique et encadre des ateliers de préparation à la scène et de gestion du trac pour la Philharmonie de Paris et le Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

PROGRAMMATION CULTURELLE ET TERRITOIRE

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

arts visuels | danse | musique musiques actuelles | théâtre

La diffusion de spectacles ou d'expositions s'est nettement densifiée au cours des dernières années. Elle est parfois mise en question, tant dans sa forme et ses objectifs, que dans son rapport aux politiques publiques.
La matinée interroge la façon dont s'organise la diffusion culturelle à l'échelle d'un territoire. Dans l'après-midi et en soirée, il s'agit de parcourir et décrypter les « a priori » ou les « attentes » des publics et des diffuseurs sur la danse afin de questionner la place de l'art chorégraphique dans les programmations et les projets de territoire.

Tarif : Gratuit (hors repas et spectacle)

Inscription :
À partir de novembre 2015

Date : Mardi 2 février 2016

Horaires :
9h30-12h30 : table ronde (1)
14h30-17h30 : table ronde (2)
18h30-19h30 : apéro-danse (3)
20h30-21h45 : spectacle (4)

Lieu : 53 | Château-Gontier (Le Rex et le Théâtre des Ursulines)

PUBLIC

Professionnels de la diffusion et de l'action culturelle, élus et agents des collectivités territoriales, artistes, directeurs et enseignants des établissements d'enseignement artistique, acteurs sociaux, éducatifs, touristiques, économiques.

CONTENUS

1. Panorama et enjeux de la diffusion
À partir d'un panorama de la diffusion artistique en Mayenne, mieux cerner comment s'organise l'offre culturelle entre enjeux artistiques, enjeux territoriaux, attentes de la population et politiques publiques :

- Quelles missions pour quelles structures culturelles ?
- Quel rapport entre programmation, territoire et habitants ?
- Quel rapport aux instances publiques ?

2. Le cas de la danse
Analyser les approches, les enjeux et les pratiques professionnelles des participants dans le rapport au public ; repenser ainsi l'articulation entre création, diffusion, médiation, enseignement, pratiques artistiques et éducation :

- Quels présupposés pour les choix de programmation en danse ?
- Quelle relation entre l'offre des pratiques artistiques et culturelles et le développement des publics ?
- Quelle rencontre entre les projets des artistes et les projets des lieux et des territoires ?

3. Les états du spectateur face à l'œuvre chorégraphique
À partir d'extraits vidéos de pièces chorégraphiques, questionner notre regard de spectateur face à la danse.

4. The dog days are over | Cie Jan Martens
Une œuvre bondissante, minimale et politique pour huit performeurs.

Programme détaillé disponible à partir de novembre 2015.

INTERVENANTS

À définir.

Journée professionnelle co-organisée avec Le Carré, scène nationale - centre d'art contemporain de Château-Gontier.

PHYSIOLOGIE DE LA VOIX

CONFÉRENCE INTERACTIVE

musique | musiques actuelles | théâtre

La voix est à la fois un instrument artistique et un objet du quotidien, mais dans tous les cas, c'est un moyen pour s'exprimer et communiquer avec le monde qui nous entoure. Il existe de multiples façons de s'en servir : on peut la moduler pour obtenir des effets parfois surprenants ou bien tout simplement la travailler pour pouvoir l'utiliser au mieux dans la vie de tous les jours ou dans sa pratique artistique.

Effectif : Limité à 80 inscrits

Tarif : Gratuit

Inscription :
Avant le vendredi 15 janvier 2016

Date : Samedi 6 février 2016

Horaires : 10h-13h

Lieu : 72 | Sablé-sur-Sarthe (Maison des arts et des enseignements)

PUBLIC

Directeurs, enseignants, artistes-intervenants et élèves des établissements d'enseignement artistique, choristes amateurs et artistes.

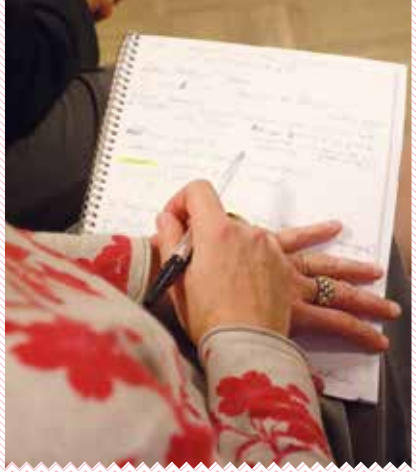
CONTENUS

- Anatomie de l'appareil phonatoire
- Fonctionnement de la voix et de la respiration, le geste et le son
- Mécanique spécifique à l'œuvre dans le chant (lyrique, traditionnel, musiques actuelles, grunt...)
- Participation active chantée

FORMATRICE

Agnès Brosset est chanteuse et professeur de chant au conservatoire de Vannes/Pontivy et intervient auprès du Pont Supérieur Bretagne/Pays de la Loire et auprès de l'Ensemble Seguido.

L'Ensemble Seguido est en résidence à Sablé-sur-Sarthe, en partenariat avec le conservatoire à rayonnement intercommunal où il intervient auprès des élèves et de l'équipe pédagogique.



LA RELATION AUX ENSEIGNANTS

JOURNÉE-RENCONTRE DES PERSONNELS ADMINISTRATIFS

arts visuels | danse | musique
musiques actuelles | théâtre

Cette journée permet d'échanger sur les différents aspects de la relation des personnels administratifs avec les enseignants d'établissements d'enseignement artistique

Effectif : Limité à 15 inscrits

Tarif : Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents publics

Inscription :
Avant le vendredi 12 février 2016

Date : Mardi 15 mars 2016

Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h

Lieu : 53 | Meslay-du-Maine (École de musique intercommunale)

PUBLIC

Équipes administratives des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- La connaissance du statut et du métier d'enseignant artistique
- L'implication des enseignants dans le fonctionnement administratif d'un conservatoire
- La communication entre les personnels administratifs et les enseignants : échanges, analyse des pratiques, en s'appuyant sur l'expérience de chacun et en favorisant l'émergence de pistes d'amélioration

FORMATRICE

Patricia Léonard-Soulat a été responsable de l'administration générale du CRD d'Angoulême où elle a géré une équipe de 16 agents administratifs et techniques. Elle a notamment participé à l'élaboration d'un guide de procédures internes.

DYNAMISER SA PÉDAGOGIE

JOURNÉE-RENCONTRE

arts visuels | danse | musique
musiques actuelles | théâtre

La relation pédagogique est un élément moteur dans le développement des apprentissages. Analyser et nourrir cette relation est au cœur des enjeux pédagogiques du métier d'enseignant artistique et nécessite de renouveler son éclairage sur ces questions fondamentales.

Effectif : Limité à 20 inscrits

Tarif : 30 euros

Inscription :
Avant le vendredi 18 mars 2016

Date : Mardi 19 avril 2016

Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Lieu : 50 | Granville (École intercommunale de musique)

PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique.

CONTENUS

- Identifier ce qui permet de dynamiser l'apprentissage en respectant l'identité et le devenir de l'apprenant
- Mettre en place une pédagogie différenciée
- Analyser les enjeux d'une attitude non-directive et d'une dynamique positive dans la relation pédagogique

FORMATEUR

Jacques André a été maître de conférences en sciences de l'éducation à l'université de Poitiers et est l'auteur d'ouvrages sur la pédagogie et la motivation. Il a été entraîneur sportif au niveau national et rédacteur à la revue *Les Cahiers pédagogiques*.

AUTRES FORMATIONS

PRATIQUES ARTISTIQUES

arts visuels | danse | musique
musiques actuelles | théâtre

Mayenne Culture organise également des stages et formations à destination des groupes de musiques actuelles, ensembles vocaux et instrumentaux, troupes de théâtres et compagnies de danse amateurs de la Mayenne.

Informations et inscriptions :

Programme complet, informations pratiques et bulletin d'inscription disponibles dans la brochure *Pratiques artistiques*, sur mayenneculture.fr et auprès de Mayenne Culture.

ACCOMPAGNEMENT

- Formations-résidences
- Home studio

SE FORMER

- Les bases de la technique vocale
- Développer son projet
- Pulsation, groove, tempo
- Écrire en anglais
- Chanter en anglais

PRATIQUER

- L'atelier du choriste
- Week-end choral
- Passage à l'acte

S'INFORMER

- Financer un projet culturel associatif
- Le montage audio avec Audacity
- Facebook et Twitter, mode d'emploi

INFORMATIONS PRATIQUES

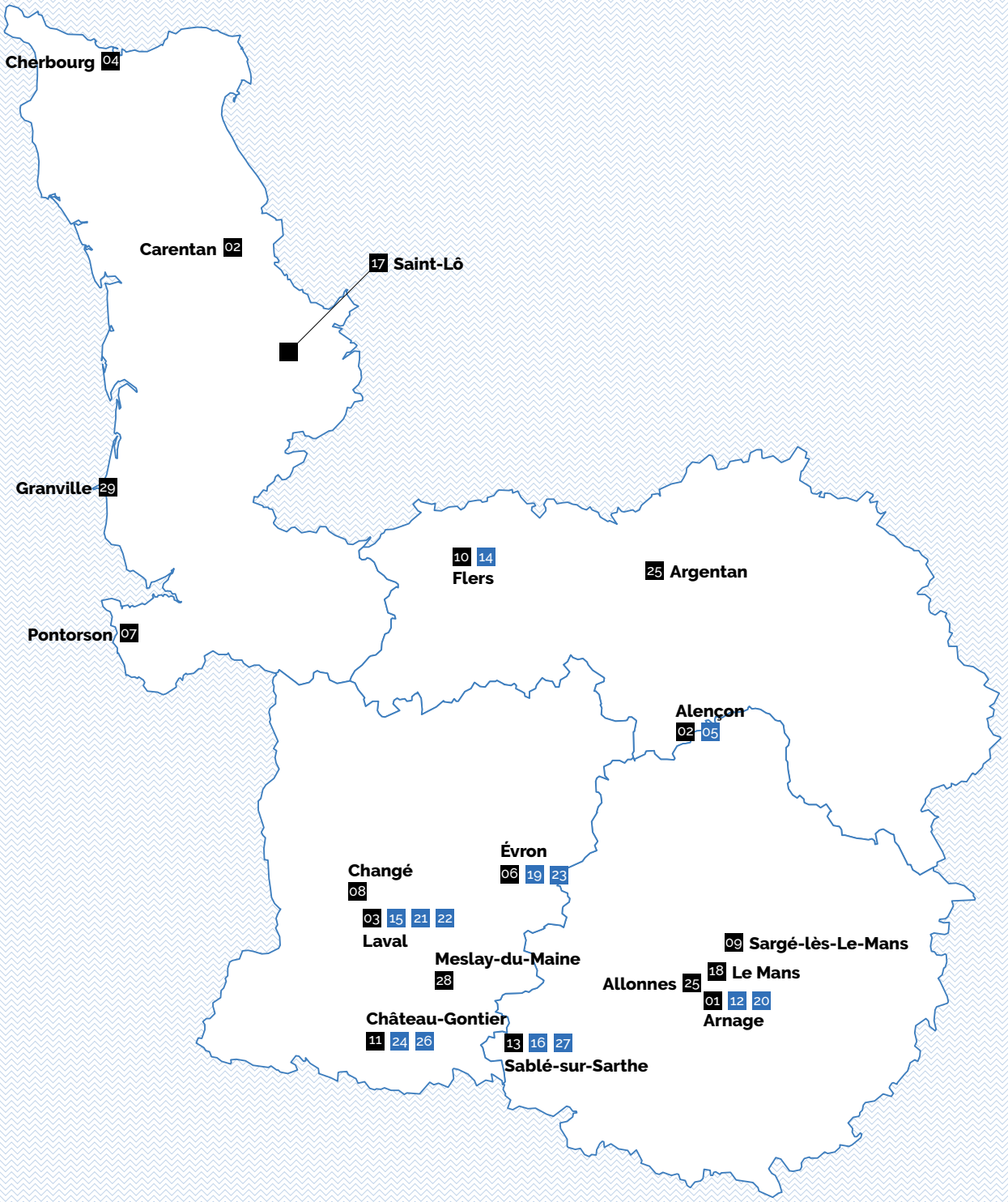
CARTE

DES FORMATIONS

Manche | Mayenne | Orne | Sarthe

Manche | Mayenne | Orne | Sarthe
Formation individualisée | *p.6*
Tutorat pédagogique | *p.7*
Formation d'équipe | *p.8*

01. Innover dans l'organisation... | *p.10*
02. Les missions de l'établissement... | *p.11*
03. Favoriser la commuincation... | *p.12*
04. L'atelier-théâtre | *p.14*
05. Pédagogie active en formation... | *p.15*
06. Mener un cours en binôme | *p.16*
07. Le projet de l'élève | *p.17*
08. Musique au chevet | *p.18*
09. La posture du musicien | *p.19*
10. Orchestre à l'école et pédagogie | *p.20*
11. La motivation de l'élève | *p.21*
12. Expressivité du corps | *p.22*
13. Public en situation de handicap | *p.23*
14. Ressentir le rythme et la pulsation | *p.24*
15. Créer une bande son | *p.26*
16. Musicalité du chœur | *p.27*
17. Rythmes extra-européens | *p.28*
18. Les principes de la facture... | *p.29*
19. Orchestre de papier et de carton | *p.30*
20. SDEA Orne et Sarthe | *p.32*
21. Structures culturelles et... | *p.33*
22. Musique corporelle | *p.34*
23. Le parcours d'éducation artistique... | *p.35*
24. La culture chorégraphique | *p.36*
25. Apprivoiser son trac | *p.37*
26. Programmation culturelle et territoire | *p.38*
27. Physiologie de la voix | *p.39*
28. La relation aux enseignants | *p.40*
29. Dynamiser sa pédagogie | *p.41*



MODALITÉS D'INSCRIPTION

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

À lire avant toute inscription

FORMATIONS CNFPT

Les inscriptions aux formations organisées par le CNFPT s'effectuent via l'espace pro en ligne : **www.espacepro.cnfpt.fr**

Pour toute information, contactez la délégation Pays de la Loire du CNFPT.

Pour les salariés hors fonction publique, l'inscription aux stages organisés en partenariat avec le CNFPT est conditionnée à l'obtention de moyens de financements complémentaires qui peuvent être sollicités auprès des organismes collecteurs de fonds pour la formation professionnelle : plus de renseignements auprès de Mayenne Culture.

FORMATIONS MAYENNE CULTURE

Se renseigner dans un premier temps auprès de l'employeur sur la possible prise en charge de la formation et de l'adhésion obligatoire à Mayenne Culture.

L'employeur accepte la prise en charge

Transmettre le bulletin d'inscription (p. 47 et 48) dûment rempli, visé par le directeur, à l'employeur ou au service formation de la collectivité qui fera suivre son bon de commande (coût de la formation et de l'adhésion, si l'employeur n'est pas déjà adhérent pour la saison en cours) et le formulaire d'inscription à Mayenne Culture.

L'employeur refuse la prise en charge

Le stagiaire prend alors en charge les coûts d'inscription. Remplir le bulletin d'inscription (p. 47 et 48) et le renvoyer accompagné du règlement correspondant au coût de la formation + 10 euros d'adhésion individuelle obligatoire à Mayenne Culture (chèque à l'ordre de Mayenne Culture).

INSCRIPTIONS ET MODALITÉS COMPTABLES

L'inscription est effective dès que Mayenne Culture reçoit, dans la limite des places disponibles :

- le bon de commande lorsque que l'employeur est une collectivité
- le règlement par chèque (à l'ordre de Mayenne Culture) ou en espèces lorsque l'employeur est une structure de droit privé
- le règlement par chèque (à l'ordre de Mayenne Culture) ou en espèces pour les inscriptions individuelles (non prises en charge par l'employeur)

Le règlement s'effectue par formation et éventuellement par stagiaire.

Le droit d'inscription (coût pédagogique et adhésion) est encaissable et facturable dès le premier jour de la formation.

(article 4 de la convention de formation).

MODALITÉS D'ADHÉSION

L'adhésion à Mayenne Culture est obligatoire, sauf pour les formations organisées par le CNFPT. Elle est valable du 1er juillet 2015 au 30 juin 2016.

Le coût de l'adhésion est de :

- 10€ pour les inscriptions individuelles (non prises en charge par l'employeur ou une structure de droit privé)
- 20€ pour les communes, établissements scolaires, associations et autres structures de droit privé ou public
- 50€ pour les communautés de communes et autres EPCI

Cette adhésion autorise tout élu, agent ou salarié de la structure adhérente à participer aux activités proposées pour la saison 2015/2016 et à participer à la vie de l'association Mayenne Culture.
Elle donne également le droit au tarif réduit sur les spectacles du festival Les Nuits de la Mayenne et les concerts de l'Ensemble instrumental de la Mayenne organisés par Mayenne Culture.

ANNULATION

En cas d'annulation du fait de Mayenne Culture, le droit d'inscription versé est intégralement remboursé.

Pour tout désistement du stagiaire intervenant après la date limite d'inscription, Mayenne Culture procède à l'encaissement intégral du règlement dans les conditions visées à l'article 4, sauf cas de force majeure dûment justifié le jour du désistement.

Tout stage commencé est dû intégralement.

(article 7 de la convention de formation).

BULLETIN D'INSCRIPTION

FORMATIONS 2015/2016

Mayenne Culture

IDENTIFICATION

☐ Madame / ☐ Monsieur

Nom : .....

Prénom : .....

Né(e) le : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....

Pour les membres d'associations culturelles ou ensembles amateurs :

☐ Association
☐ Compagnie de danse
☐ Ensemble vocal
☐ Ensemble instrumental
☐ Groupe de musiques actuelles
☐ Troupe de théâtre
☐ Autre : .....

Intitulé : .....

Fonction : .....

Discipline(s)/instrument(s) pratiqué(s) :

Pour les personnels des établissements d'enseignement artistique

Fonction : .....

Depuis le : .....

Discipline(s) enseignée(s) : .....

Département(s) d'enseignement :
☐ 50 / ☐ 53 / ☐ 61 / ☐ 72
☐ Autre : .....

DROIT À L'IMAGE

☐ J'autorise par la présente Mayenne Culture à diffuser les photographies et vidéos captu-rées lors des actions auxquelles je me suis inscrit(e) et sur lesquelles je figure. Cette autorisation est valable pour l'édition des documents de communication imprimés et numériques de Mayenne Culture ainsi que pour la promotion de ses activités dans les médias et auprès de ses partenaires.
Cette autorisation pourra être révoquée à tout moment par le signataire. La présente autorisation est incessible à une structure tierce.

Date : .....
Signature :

PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR

Employeur : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....

Demande de prise en charge :
☐ acceptée ☐ en cours

Montant de l'adhésion :
☐ 50 € pour les communautés de communes et autres EPCI
☐ 20 € pour les communes, associations et autres structures de droit privé ou public

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à effectuer le suivi administratif des stagiaires. Conformément à la loi « informatiques et libertés » du 6 janvier 1978, modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à Mayenne Culture : 02 43 59 96 50 ou contact@mayenneculture.fr.

FORMATIONS CNFPT

Nouveau : pour les formations organisées par le CNFPT, les inscriptions s'effectuent via l'espace pro en ligne ***www.espacepro.cnfpt.fr***

- La motivation de l'élève | p.21
- Public en situation de handicap | p.23
- Les principes de la facture instrumentale | p.29
- La relation aux enseignants | p.40

FORMATIONS MAYENNE CULTURE

	Coût	Date limite d'inscription
☐ Structures culturelles et développement durable | p.33	Gratuit	30 sept.
☐ Innover dans l'organisation pédagogique de l'établissement | p.10	60 euros	30 oct.
☐ L'atelier-théâtre | p.14	60 euros	30 oct.
☐ Musique corporelle | p.34	30 euros	30 oct.
☐ Formation individualisée | p.6	120 euros	6 nov.
☐ Tutorat pédagogique | p.7	120 euros	6 nov.
☐ Formation d'équipe | p.8	suivant devis	6 nov.
☐ Les missions de l'établissemment d'enseignement artistique | p.11	60 euros	6 nov.
☐ Alençon / ☐ Carentan		
☐ Favoriser la communication dans l'équipe | p.12	60 euros	13 nov.
☐ Le parcours d'éducation artistique et culturelle | p.35	Gratuit	13 nov.
☐ Pédagogie active en formation musicale | p.15	60 euros	20 nov.
☐ La culture chorégraphique | p.36	Gratuit	11 déc.
☐ Mener un cours en binôme | p.16	60 euros	18 déc.
☐ Créer une bande son | p.26	30 euros	18 déc.
☐ Musicalité du chœur | p.27	80 euros	18 déc.
☐ Apprivoiser son trac | p.37	30 euros	18 déc.
☐ Allonnes / ☐ Argentan		
☐ Le projet de l'élève | p.17	60 euros	8 jan.
☐ Musique au chevet | p.18	60 euros	8 jan.
☐ Physiologie de la voix | p.39	Gratuit	15 jan.
☐ La posture du musicien | p.19	60 euros	22 jan.
☐ Orchestre à l'école et pédagogie | p.20	60 euros	22 jan.
☐ Rythmes extra-européens | p.28	60 euros	29 jan.
☐ Expressivité du corps | p.22 *(cycle complet)*	40 euros	19 fév.
☐ Le tour et la spirale	15 euros	
☐ Mobilité et expressivité du corps	15 euros	
☐ La posture	15 euros	
☐ Ressentir le rythme et la pulsation | p.24	60 euros	26 fév.
☐ Dynamiser sa pédagogie | p.41	30 euros	18 mars
☐ Orchestre de papier et de carton | p.30	60 euros	1 juill.

ADHÉSION OBLIGATOIRE À MAYENNE CULTURE

(Voir modalités d'inscription, p.46)

☐ 10 euros (individuel) | ☐ 20 euros (communes, associations...) | ☐ 50 euros (EPCI)

Date et signature :

Bulletin à retourner à :
Mayenne Culture | Centre administratif Jean Monnet | 25 rue de la Maillarderie | BP 1429
53014 Laval cedex

02 43 59 96 50 | contact@mayenneculture.fr

ADRESSES

UTILES

2015/2016

MAYENNE CULTURE

Centre administratif Jean Monnet
25 rue de la Maillarderie
BP 1429
53014 Laval cedex

02 43 59 96 50
contact@mayenneculture.fr
mayenneculture.fr

DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

Service du développement culturel
Centre administratif Jean Monnet
25 rue de la Maillarderie | BP 1429
53014 Laval cedex
02 43 59 96 60

SDEEPA 53 :
Corinne Bonnet, cheffe de service
corinne.bonnet@lamayenne.fr

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MANCHE

Direction de l'action culturelle
50050 Saint-Lô cedex
02 33 05 55 50

SDEA 50 :
Stéphanie Huguet
stephanie.huguet@manche.fr

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ORNE

Bureau de l'action culturelle et de la valorisation du patrimoine
27 boulevard de Strasbourg
61000 Alençon
02 33 81 22 95

SDEA 61 :
Thomas Dhuvettere
dhuvettere.thomas@orne.fr

DÉPARTEMENT DE LA SARTHE

Direction de la culture - Service des actions culturelles
Hôtel du département
40 rue de Joinville
72072 Le Mans cedex
02 43 54 73 50

SDEA 72 :
Renaud-Juan Vasseur
renaud-juan.vasseur@sarthe.fr

CNFPT PAYS DE LA LOIRE

60 boulevard Victor Beaussier
BP 40205
49002 Angers cedex 1
02 41 77 37 32
yannick.diquelou@cnfpt.fr

Yannick Diquelou : conseiller formation « culture »
Pierre Chevalier : directeur de la délégation régionale du CNFPT

CNFPT BASSE-NORMANDIE

17 avenue de Cambridge - Citis
14209 Hérouville Saint Clair cedex
02 31 46 20 50

Pascale Calandot : directrice de la délégation régionale du CNFPT

LE PONT SUPÉRIEUR

Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant / Bretagne Pays de la Loire
Département formation continue et professionnalisation
« Villa Carmélie »
55 rue Pinot-Duclos
22000 Saint-Brieuc
02 96 75 14 07
formationcontinue@lepontsuperieur.eu

Michel Hubert : directeur du département formation continue et professionnalisation

AUTRES FORMATIONS

EN RÉGION

Renseignement et inscription auprès de l'organisateur

CNFPT PAYS DE LA LOIRE

Consultez l'offre de formations du CNFPT Pays de la Loire sur :
www.cnfpt.fr.

Contact : Yannick Diquelou
02 41 77 37 37
yannick.diquelou@cnfpt.fr

CNFPT BASSE-NORMANDIE

Consultez l'offre de formations du CNFPT Basse-Normandie sur :
www.cnfpt.fr

MUSIQUE ET DANSE EN LOIRE-ATLANTIQUE

Musique et danse en Loire-Atlantique ouvre certaines de ses formations, dans la limite des places disponibles, aux départements de la Mayenne et de la Sarthe. Plus d'information sur :
www.musiqueetdanse44.asso.fr.

Contact :
02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr

Anne Garzuel, responsable de l'enseignement et des pratiques musicales
agarzuel@md44.asso.fr

Elizabeth Le Pape, responsable danse
elepape@md44.asso.fr

LE PONT SUPÉRIEUR

Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant / Bretagne Pays de la Loire

Département formation continue et professionnalisation

Contact :
02 96 75 14 07
www.lepontsuperieur.eu

DÉPARTEMENT DU MAINE-ET-LOIRE / CNDC ANGERS

Le Département du Maine-et-Loire propose un cycle de formations professionnelles, en partenariat avec le Centre national de danse contemporaine d'Angers, à destination des professeurs et des professionnels de la danse.

Contact : Anne Blaison
02 41 26 62 76
a.blaison@cg49.fr

TREMPOLINO

Trempolino propose pour les musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation, les musiciens amateurs, les professeurs des écoles de musique, animateurs, managers, programmateurs, techniciens du son, des stages, ateliers et modules de formation dans le domaine des musiques actuelles.

Contact : Patricia Guyon
02 40 46 66 55
www.trempo.com

ITEMM

L'ITEMM (institut technologique européen des métiers de la musique) propose des formations aux techniques du son et à l'informatique musicale.

Contact :
02 43 39 39 00
www.itemm.fr

MAYENNE CULTURE

AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE

mayenneculture.fr

Partenaire principal de la politique culturelle du Département et outil opérationnel de coopération entre territoires, Mayenne Culture assure une mission de développement artistique et culturel dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts visuels.
Elle intervient en complémentarité des acteurs du département pour l'éducation artistique, les pratiques en amateur et professionnelles, la formation, l'information-ressource, la création, la diffusion, la fréquentation et la connaissance des œuvres.

- **Monia Bazzani**
  Chargée de mission éducation artistique et culturelle | référente danse
- **Coralie Cavan**
  Chargée de mission diffusion
  Directrice artistique des Nuits de la Mayenne | référente patrimoine
- **Baptiste Clément**
  Directeur
- **Arnaud Galopin**
  Administrateur
- **Antoine Gautreau**
  Chargé de communication
- **Sonia Lamy**
  Chargée de mission production musicale | référente information-ressources
- **Nicolas Moreau**
  Chargé de mission actions artistiques | référent musique et arts visuels
- **Agathe Mouchard**
  Chargée de mission formation | référente théâtre
- **Michèle Verdon**
  Assistante administrative | responsable billetterie

DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

La culture est un élément indispensable au bien-être et à l'épanouissement de nos concitoyens. Très attaché à une culture de proximité, créatrice de lien social et levier d'égalité des chances, le Département s'attache à promouvoir une offre culturelle diversifiée et de qualité accessible à tous. Il encourage cette démocratisation culturelle en développant des partenariats privilégiés avec le monde associatif et les collectivités locales. Grâce au Département, la culture est un art vivant à pratiquer selon ses envies et permet à chacun découverte et partage de l'ensemble des disciplines artistiques.

PARTENAIRES

Département de la Mayenne | Conseil départemental de la Manche | Conseil départemental de l'Orne | Département de la Sarthe | Ministère de la culture et de la communication-DRAC Pays de la Loire | Région Pays de la Loire | CNFPT Pays de la Loire | Conservatoire à rayonnement intercommunal des Coëvrons | Conservatoire à rayonnement intercommunal du Pays de Château-Gontier | Communauté de communes du Pays de Château-Gontier | Le Carré, scène nationale - centre d'art contemporain de Château-Gontier | Conservatoire à rayonnement départemental de Laval | Le Théâtre de Laval | École de musique du Pays de Meslay-Grez | Atelier des arts vivants de Changé | Conservatoire à rayonnement départemental d'Alençon | Conservatoire communautaire de musique du Pays de Flers | Conservatoire à rayonnement intercommunal du Pays d'Argentan | MJC Cherbourg-Octeville | École de musique de Saint-Lô | École de musique de la communauté de communes Avranches-Mont Saint-Michel | École municipale de musique de Coutances | École intercommunale de musique Granville Terre et Mer | Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sablé-sur-Sarthe | École de musique de Sargé-lès-le Man | Établissement d'enseignement artistique d'Arnage | École municipale d'Allonnes | Les Quinconces - L'espal | ITEMM

MAYENNE CULTURE

Centre administratif Jean Monnet
25 rue de la Maillarderie | BP 1429
53014 Laval cedex

02 43 59 96 50
contact@mayenneculture.fr

mayenneculture.fr
facebook.com/mayenneculture
twitter.com/mayenneculture